

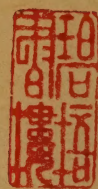
古今畫林

三





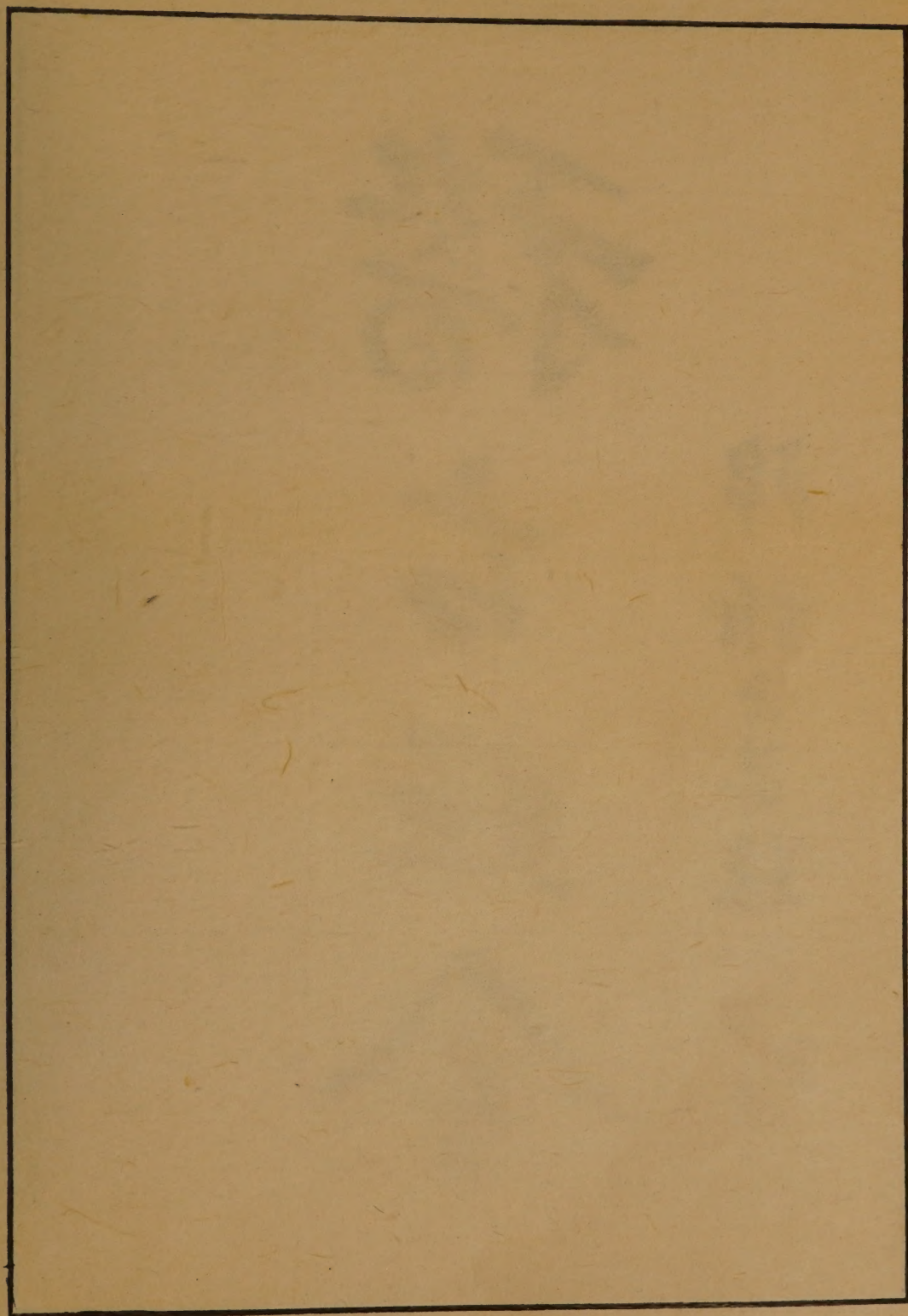
稽古照今



錦雞之某題







古今畫林第三

目錄

日子穗々手見命圖

女三宮圖

豐原時秋追隨新羅公圖

東方朔圖

寬政遊女圖

箕面山瀑布圖

佛工運慶刻金剛圖

元祿美人圖

幕廷演能樂圖

小女摘春草圖

漁舟晚歸圖

天明年中芳原繁華圖

故

第一世

故

故

故

故

故

故

小林永濯

歌川豐國

菊池容齋

長澤蘆雪

細田榮之

野村文舉

三島蕉窓

小林永興

柴田是真

駒井龍僊

松村吳春

北尾政演



日子穗々手見命圖

鮮齋永濯筆

日子<sup>ヒ</sup>番<sup>コ</sup>能<sup>ホ</sup>邇<sup>ニ</sup>々<sup>ニ</sup>藝<sup>ギ</sup>能<sup>ノ</sup>命<sup>ミコト</sup>木<sup>コ</sup>花<sup>ハナ</sup>之<sup>ノ</sup>佐<sup>サ</sup>久<sup>ク</sup>夜<sup>ヤ</sup>姬<sup>ヒメ</sup>を娶<sup>ユメ</sup>りて火<sup>ホ</sup>照<sup>ドリ</sup>命<sup>ミコト</sup>火<sup>ホ</sup>須<sup>ス</sup>勢<sup>セ</sup>  
理<sup>リ</sup>命<sup>ミコト</sup>火<sup>ホ</sup>遠<sup>ヱ</sup>理<sup>リ</sup>命<sup>ミコト</sup>三<sup>ミ</sup>子<sup>コ</sup>を生<sup>ナ</sup>む火<sup>ホ</sup>照<sup>リ</sup>命<sup>ミコト</sup>海<sup>カイ</sup>事<sup>ジ</sup>を司<sup>シ</sup>らゝめ火<sup>ホ</sup>遠<sup>ヱ</sup>理<sup>リ</sup>命<sup>ミコト</sup>  
小<sup>コ</sup>山<sup>サン</sup>事<sup>ジ</sup>戎<sup>エ</sup>司<sup>シ</sup>らゝめけらふ火<sup>ホ</sup>遠<sup>ヱ</sup>理<sup>リ</sup>命<sup>ミコト</sup>海<sup>カイ</sup>事<sup>ジ</sup>戎<sup>エ</sup>好<sup>コ</sup>み兄<sup>ケイ</sup>に請<sup>コト</sup>ひて鈎<sup>コウ</sup>  
を借<sup>カ</sup>り海<sup>カイ</sup>に釣<sup>ツ</sup>り遂<sup>ス</sup>に其<sup>ソノ</sup>鈎<sup>コウ</sup>を失<sup>ウシ</sup>ひしり他<sup>タ</sup>の鈎<sup>コウ</sup>を以<sup>モ</sup>て償<sup>シ</sup>さんそ  
もれども兄<sup>ケイ</sup>受<sup>ウケ</sup>けず必<sup>カナラ</sup>ず本<sup>ホン</sup>鈎<sup>コウ</sup>を得<sup>エ</sup>んと欲<sup>ホシ</sup>て己<sup>ミ</sup>まざりけむバ  
火<sup>ホ</sup>遠<sup>ヱ</sup>理<sup>リ</sup>命<sup>ミコト</sup>如<sup>ニ</sup>何<sup>ニ</sup>ともそること能<sup>ス</sup>まほ小<sup>コ</sup>舟<sup>フネ</sup>に乘<sup>ノリ</sup>て海<sup>カイ</sup>中<sup>ナカ</sup>に入り  
ぬ之<sup>ノ</sup>れより行<sup>ユク</sup>き行<sup>ユク</sup>きて鱗<sup>リン</sup>魚<sup>イサ</sup>の窟<sup>クツ</sup>に達<sup>トキ</sup>し豊<sup>トヨ</sup>玉<sup>タマ</sup>姬<sup>ヒメ</sup>に逢<sup>ア</sup>ひ留<sup>トモ</sup>まる  
こと三年<sup>ニシヨウ</sup>の後<sup>ノチ</sup>漸<sup>シタカ</sup>く彼<sup>カノ</sup>の鈎<sup>コウ</sup>を得<sup>エ</sup>て歸<sup>カエ</sup>り火<sup>ホ</sup>遠<sup>ヱ</sup>理<sup>リ</sup>命<sup>ミコト</sup>又<sup>マタ</sup>の名<sup>ナ</sup>は日  
子<sup>ヒ</sup>穗<sup>ホ</sup>々<sup>タタ</sup>手<sup>テ</sup>見<sup>ミ</sup>命<sup>ミコト</sup>といふ其<sup>ソノ</sup>豊<sup>トヨ</sup>玉<sup>タマ</sup>姬<sup>ヒメ</sup>との間<sup>マ</sup>に生<sup>ナ</sup>れしは則<sup>スガ</sup>ち鵜<sup>ウ</sup>草<sup>カ</sup>  
茅<sup>ヤ</sup>茸<sup>フキ</sup>不<sup>フ</sup>合<sup>コウ</sup>命<sup>ミコト</sup>ちり





德宜





女三宮之圖

初代

歌川豐國筆

豐國一陽齋と號し歌川豐春の門人あり芝神明前の人形師の  
男なり通稱は倉橋倉吉といへり邦俗の美人及び俳優に似顔  
を寫すに最も妙を得たり錦繪讀本草雙紙等或畫きしこと實  
に枚擧は遑あらず初め芳町に住し後堀江町に移り遂に槓町  
に居りしを以て世に槓町豐國といふ文政八年正月七日年五  
十七めて歿す其辭世ふ

燒筆のまゝゝあはるに新法師





歌川豊國五



豐原時秋追隨新羅公圖

故

菊池容齋筆

永保の亂は新羅三郎義光兄義家の軍危くと聞き行いて助け  
むやとして官を棄て密ふ都を出て近江國鏡の宿まで至りける  
ふ烏帽子狩衣たるが後残慕ふて來るあり誰やらんと見る  
に豐原時秋あり時秋の父は時元として笙の名人なり秘曲をば  
義光よのみ傳へて没しけむば其後時秋も義光よ従ひて學び  
けり義光いかにぞと問ふよ何の答もなし是より歸り給へと  
頻りに止むるも聽かざりて遂に駿河の足柄山まで慕ひ行き  
ぬやうて義光時秋が志深きに感ず其父より授かりし秘曲残  
盡く傳へけりとぞ





馬場  
山手  
文政  
十  
年  
春  
月  
日  
画  
家  
の  
印

東方朔圖

故

長澤蘆雪筆

蘆雪は城州淀の藩士なり應舉の門に學びて遂に別小一格を  
出に筆力清勁着想人意の表小出づ麗密兼善くせざるものな  
しと雖殊に麗なるもの小至りては瀟洒脫俗應舉も猶及ぶ能  
ざるもの多し名は魚字と氷計寛政十一年六月八日歿す年  
四十五此東方朔の圖れ如きは細潤高簡神采奕々蒼怪を作  
じて深く自然の妙を得るものといふべし





寛政遊女圖

細田榮之筆

榮之は徳川家の御家人あつて烏文齋と號せり浮世繪  
を巧み殊に美人を畫くに妙を得り天明寛政の頃  
は盛りにせり其門人は名をあそその亦少くは





紫之筆



箕面山瀑布圖

野村文舉筆

箕面山と攝津國豊島郡あり一山丹楓多くて秋末  
は三千の樹々錦繡を掛けたる如く瀑布を山腹ふあり  
箕面瀧と云ふ巖頭より飛瀉して石面を走り落ること  
十六丈泡を飛す珠の如く霧埃噴く雲の如く瀑布の兩  
崖楓樹叢生宛も縫霞に一抹を添ふ異ふは蓋江楓の  
勝に於ては近畿第一と稱は





佛工運慶刻金剛圖

三 島蕉窓筆

運慶は壽永建久頃の佛師あり祖定朝始めて後一條帝の時小名あり藤原道長が建つる所の京中川北大佛刹ハ其製作ハ係れりとぞ子覺助覺助の子頼助頼助の子康助康助の子康慶皆祖法を守りて各巧思を極め何れも譽高し康慶の子ハ則ち運慶なり運慶最も妙手と稱せらる橘南谿の東遊記ハ曰く鎮守府將軍藤原基衡毛越寺を造立する時佛工運慶を以て丈六の藥師如來及び十二神將其他佛像若干を造らしめんとて運慶方へ使者を遣し禮物す其の品は一金百兩一鷺羽百尾一七間間中徑の水豹皮六十枚一安達絹千匹一希婦細布二十端一糠部駿馬五十匹一白布三千端一信夫文字摺千端猶此外に奥羽の産物珍奇を盡して取揃へ運慶ハ送る運慶是を得て大ハ悦び又奥州の練絹を稱美す使者歸りて此由残いひしかば基衡又練絹を三艘の船ハ積みて別ハ運慶ハ贈り運慶悦び自ら件の佛像を造り玉眼を入きて三年の間小功を終り奥州に送る云々と其當時ハ重んぜらるこぞ以て見る所なり



世尊



元禄美人圖

小林永興筆

兵亂漸く治まりて人太平に慣れ世驕侈の極に達したるとは  
元禄年間ありされむ此年代の風俗ハ男女ともに華奢を競ひ  
風流を戦ふこと實にふむかきあり惣鹿子の小袖を着  
ることも最も流行して中みは常に綾縮緬綸子の類を着て晴が  
まゝに所へは純子綸子金入等を着て左右の侍女を切禿まゝ  
緋縮緬の大振袖を着せし町家の婦人さへ少うらざまゝとい  
へば他を推して知るべし





鮮  
永  
興  
永  
興

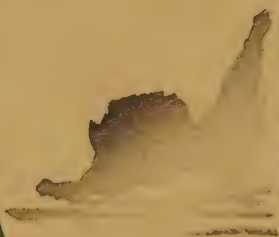
幕延演能樂圖

故

柴田是真筆

是真は江戸の人あり宮彫師市五郎の子なり文政四年二月七日兩國吉川町に生る幼名を龜太郎といひ後に順藏と改む十一歳の時より阪田寛哉に從ひて蒔繪を學ぶ天性繪畫に巧みありしをば十六歳より鈴木南嶺の門に入り四條派の畫を學び二十四歳に及びて京都に遊び時の名人岡本豊彦に就いて益其技を研く画道大に進むに及びて江戸に歸り益繪畫と蒔繪とに心張專らに遂に繪畫蒔繪に巨擘と稱せらるゝに至れり内外の博覽會共進會に出品して人目を驚かすところと數ふるに遑あらず其得る所の賞牌の如きは積て堆をなすに至れりと云ふ本年七月十三日病歿す丑年八十五





是  
次



小女摘春草圖

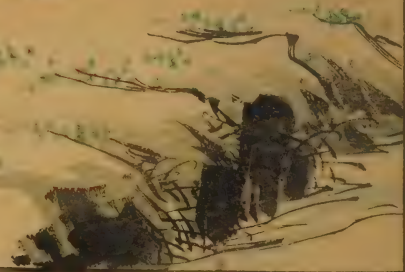
駒井龍僊筆

江堤煙暖のに<sup>て</sup>草色雨後は翠なるに時小婢に伴も  
まて少女春草を摘む當年無邪氣の愉快は老後は至る  
も遂ふ再び逢ひ難かるべし此圖毛絲編みの肩掛手袋  
を着けとる有様嬰兒が毛絲の頭巾を蒙りてねんね  
こ袈天の裡は負はるゝ有様もべて當世の實狀あり百  
年の後如事の人を<sup>て</sup>明治の風俗を知らしむるもの  
は必ず此圖なるべし





神所  
氏



漁舟晚歸圖

故

松村吳春筆

吳春は四條派の祖あり松村氏通稱ハ嘉右衛門といへり京都  
の人なり壯年の頃攝州吳服の里ハ春を迎へしよりて吳春  
と號せしといふ始め畫を與謝蕪村ハ學び蕪村歿して後應舉  
に學ぶ應舉吳春が既ハ妙境ハ入るを見て自ら師たること歟  
肯ぜず友として交まり是れより益々研究して蕪村應舉の画法  
を渾成し遂ハ一流を開く其家京四條通に在りし歟以て人呼  
びて四條風といふ文化八年七月十七日歿す年七十





天明年中芳原繁華圖

故

北尾政演筆

北尾政演とい小説は名高き山東京傳の畫號なり京傳少時紅  
翠齋北尾重政の門に入りて浮世畫を學び一時小名ありされ  
ども壯年の筆多くて晩年の作極めて稀あり紅翠齋の筆な  
る四季交加は序して曰く余嘗學丹青於紅翠齋以爲業近頃換  
移其業鬻煙包煙管云々と又左の圖も其二十五歳の筆なりて  
云ふ蓋し京傳の畫名は著作の名は掩られて小説を需むる者  
画を囑する者よりも多かりしが故に漸々丹青に暇あるに至  
るゝなるべし文化十三年九月七日没す享年五十六歳









明治二十五年十二月廿八日印刷  
同 年十二月廿八日出版

定價金三拾錢

發行入

東京市本所區向島小橋町二百八十一番地  
植木次郎右衛門

印刷人

東京市本橋區靈岸島濱町四番地  
吉田市松

發兌

東京市日本橋區本町三丁目十七番地  
金港堂本店

賣捌所

大阪市東區南本町四丁目二百二十四番屋敷  
金港堂支厘

宮城縣仙臺市國分町五丁目百三十一番地  
金港堂支店

彫工

東京市本所區向島小橋町二百八十二番地  
五島徳次郎



